

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
<https://kosygin-rgu.ru>, +7(495)951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Денисовой Ольги Игоревны
«Эволюция концепции корпоративной униформы»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Одежда для сотрудников организаций, созданная в рамках формирования фирменного стиля компании, является активным средством популяризации ее деятельности, но зачастую отличается спорным с позиций функциональности и эстетики решением, что затрудняет реализацию требований дресс-кода. В этой связи исследование эволюции комплекса взглядов на роль и дизайн этого костюма является актуальным, поскольку позволяет установить закономерности формирования корпоративной моды и выявить приоритетные факторы, оказывающие влияние на синтез концепции униформы.

Задачи исследования затрагивают как совершенствование теоретической базы знаний о феномене унифицированного корпоративного костюма, так и развитие методологических основ современной проектной деятельности по редизайну концепции профессионального костюма-носителя фирменного стиля. В частности, автор предлагает теоретическую базу исследования эволюции корпоративной одежды для выявления принципов развития корпоративной моды и установления факторов, влияющих на эту эволюцию, а также разработку и практическую апробацию методики редизайна корпоративной униформы, обеспечивающей баланс ценностей корпоративной культуры и личностной самоидентификации участников дресс-кода.

Формулировка научной новизны исследования соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). В частности, в рамках совершенствования методологии проектной деятельности в дизайне, автором предложена методика редизайна корпоративной униформы, отличающаяся тем, что позволяет сформировать необходимые заказчику функции изделий путем применения новых и усовершенствованных методов и моделей, а также устранить выявленные социокультурные и семиотические проблемы дизайна, нивелируя появление амбивалентных реакций со стороны

участников дресс-кода и предотвратить искажение невербального языка униформы.

На основе теоретической модели редизайна корпоративной униформы с учетом особенностей этапов проектной деятельности в соответствии с отечественной и международной практикой дизайна, создан алгоритм редизайна униформы, учитывающий аспекты взаимодействия с организацией, где вводится дресс-код. Приведены примеры реализации усовершенствованной методологии редизайна при выполнении проектных работ по созданию униформы конкретных организаций, среди которых можно выделить редизайн корпоративного образа сотрудников аэропорта «Пулково».

Все основные положения диссертации опубликованы и прошли апробацию на конференциях, а также в ходе выполнения гранта РГНФ. Практическую значимость работы подтверждают акты внедрения.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертационного исследования. Однако, из текста автореферата неясно, существенным ли требованием является необходимость иерархической и профессиональной дифференциации моделей ассортимента в рамках интегрированного дизайн-проекта корпоративной одежды? (например, проект, представленный на рис. 1, стр.13 автореферата). Указанное замечание не снижает значимость представленной работы.

Таким образом, диссертация на соискание ученой степени доктора наук «Эволюция концепции корпоративной униформы» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема совершенствования методологии редизайна корпоративной униформы, имеющая важное культурное и социально-экономическое значение для успешной деятельности отечественных организаций, что отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации, а её автор Денисова Ольга Игоревна заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Желондиевская Лариса Владиславовна,
Директор института дополнительного образования,
профессор, канд. пед. наук

E-mail: gelon_lv@mail.ru; Телефон: +7 916 548 6496

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9; сайт в сети «Интернет»: <https://xn----7sbabalfj4as1arl1aq8v.xn--p1ai>
e-mail: info@mghri.ru; телефон: +7 (499) 158-70-71

«16» октября 2023 г.



Подпись руки Желондиевской
Л.В. заверена.
Назавицек Ульяна К. Коновал
16.10.2023